

# maison

Créer une maison qui me ressemble

## créative

1 mars-avril 2011 - 3,90 €

### SPÉCIAL RÉCUP'

RECYCLEZ, RÉNOVEZ, SUBLIMEZ  
VOTRE DÉCO À MOINDRE COÛT



LE STYLE ANNÉES 50

étillant et créatif  
signe son grand retour

Pour une maison  
saine et économique  
pièce par pièce  
des solutions déco

DOSSIER  
RÉNOVATION

DOMMIERS ET MATELAS

faites le choix de mieux  
 Dormir pour vous lever  
 sur un bon pied tous les matins

BEL 3,40€ / LUX 4,40€ / FRA 3,90€ / ESP 3,90€ / IT 3,90€ / GR 3,90€ / POC 3,90€ / AD 3,90€ / DOM SURF 4,80€ / TOM SURF 4,80€ / CFF SURF 7,10€ / MAR 4,50€ / CAN 4,50€

UniEditions

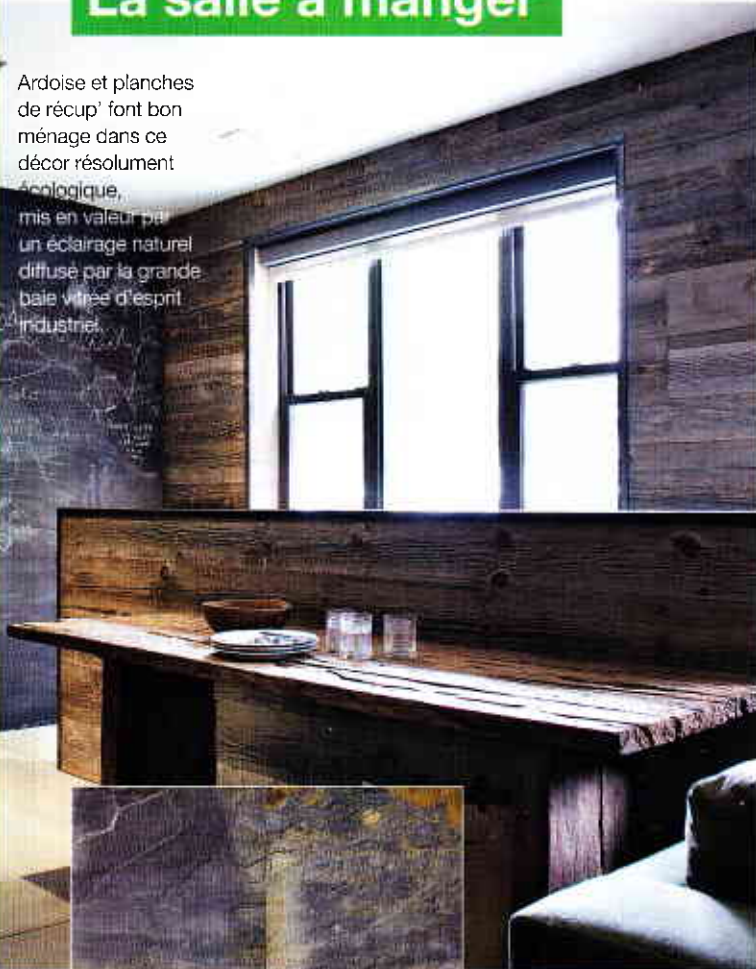
L 11116 - 02 - F 3,90 € - 02



Le mobilier en bois recyclé ou bois certifié FSC se fond dans le décor. Planches et ardoises recouvrent les murs, tandis que bambou, coton bio, papier ou verre recyclés s'invitent à table, prônant un esthétisme sobre et brut.

## La salle à manger

Ardoise et planches de récup' font bon ménage dans ce décor résolument écologique, mis en valeur par un éclairage naturel diffusé par la grande baie vitrée d'esprit industriel.



© Kalarna Malmstrom/House of Pictures



**NATURELLE**  
Ardoise « Goma », épaisseur 10 mm, 40 x 40 cm, existe en 60 x 30 cm et 60 x 40 cm, 76,54 € le m<sup>2</sup>.  
**SDA Décoration.**



**SECONDE VIE**  
Chaise pliante, design Bernard Vuarnesson, en chêne récupéré d'anciens tonneaux. H 80 x L 43 x P 46 cm, « Tonello », **Sculptures Jeux.**



DR x 6

**DOUBLE MIXTE**  
Étagère « Jimmy », en métal et bois recyclé, 3 tiroirs, H 210 x L 60 x P 40 cm, 1 100 €. **Du Bout du Monde.**



**ECO COLLECTION, PAPIER PEINT 100 % ÉCOLO**  
Le fabricant anglais **Graham & Brown** a édité une collection de papiers peints 100 % écologique, du processus de fabrication à l'emballage. Modèle « Eco Highway », à partir de 35 € le rouleau.



Un format élégant pour un parquet écologique. Des lames larges, qui agrandissent l'espace, L 182 x l 19 cm, collection « Palazzo », chêne Terra huilé, 94,50 € le m<sup>2</sup> **Quickstep.**

**Bon à savoir : la marque NF Environnement** repose sur quinze critères écologiques. Les certifications **PEFC** (Pan European Forest Council) et **FSC** (Forest Stewardship Council) garantissent la provenance du bois, issu de forêts gérées durablement et la norme **ISO 14001** est délivrée à des entreprises engagées dans une démarche environnementale.



**À RALLONGE**  
Table en teck recyclé. L 200 (rallonge +100) x l 100 x H 78 cm 1356 €, « Tobago », **De Kercoet.**



Fleurs des champs ou de montagne, graminées, algues ou lichens, c'est toute la richesse végétale de la planète que l'on retrouve dans les herbiers. Ceux de Béatrice sont anciens, mais vous pouvez aussi, comme elle, collecter des plantes pour faire de belles compositions.

Réalisation S. ECHIVARD - Photos C. CURT



## Botanistes en herbe : à vos

### Comment vous est venue la passion des herbiers ?

Entre mes herbiers et moi, c'est une « histoire naturelle », un véritable coup de cœur. Il y a cinq ans, j'ai fait l'acquisition auprès d'un vieil antiquaire, dans l'est de la France, d'une extraordinaire collection d'herbier datant de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle. Quand j'ai ouvert les vingt classeurs, j'ai été subjuguée par la beauté des planches, et touchée par le temps consacré à chacune d'elles, par l'harmonie des mises en page, de la calligraphie, par les détails de ces mille planches bien classées par famille dans des chemises. Ce fut une révélation, un peu comme de découvrir un poème sublime d'un auteur inconnu. En regardant les dates des différentes planches, j'ai découvert que ce travail si minutieux représentait tout une tranche de vie que je me devais de

conserver. Cela m'a donné l'envie de devenir la conservatrice d'un patrimoine oublié, tombé par hasard entre mes mains. C'est pourquoi je chine les herbiers activement aujourd'hui, sans limites territoriales, c'est pour moi un véritable voyage éducatif.

### Quelles sont les principales qualités requises pour être collectionneuse d'herbier ?

Cela demande une certaine rigueur dans le mode de conservation, car les planches sont sensibles à la lumière, à l'humidité et aux moisissures. Il faut en prendre soin, les manipuler délicatement et savoir restaurer avec dextérité les plantes endommagées. Modestement, j'ai appris à les répertorier en fonction de la démarche originale du collecteur, qu'elle soit esthétique, éducative ou scientifique.





## planches!

J'aime l'idée de collectionner pour partager, mettre en lumière ces planches « aveugles » en les exposant sous cadre.

### Vous êtes-vous intéressée à l'origine des herbiers ?

Je sais que le premier herbier connu, qu'on appelait alors *Hortus siccus* (jardin sec), est l'œuvre d'un botaniste italien, Luca Ghini (1490-1566). Il a été suivi par ceux de Gerardo Cibo, Jehan Girault, Jean-Jacques Rousseau et bien d'autres. Le terme « herbier » n'apparaît qu'au XVIII<sup>e</sup> siècle. L'histoire des herbiers est étroitement liée à l'évolution de la fabrication du papier, support essentiel de leur réalisation et de leur conservation. Préparé dans les règles, un spécimen séché conserve sa couleur, son odeur et sa composition chimique très longtemps. On pourrait presque, après



**En haut :** préparation d'une composition de planches à encadrer : graminées et fleurs s'harmonisent sous le regard créatif de Béatrice.

1. Carex ou laiches, de la famille des Cypéracées.
2. *Bougainvillea spectabilis*.
3. Mouron des champs de la famille des Primulacées.

**Ci-contre :** une série de chemises d'un herbier patrimoniale datant de 1822.



Travaillant avec dextérité à la restauration d'un herbier, Béatrice assemble les morceaux de plantes tombés, les repositionne et les recolle discrètement.



Inspection en vue de choisir les différentes planches qui feront naître une composition dont seule Béatrice a le secret : une émotion à fleur de peau.

Datant de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, un ensemble de planches réalisées avec minutie sur papier ancien : fleurs et plantes des bords de Marne se mêlent pour une étude botanique régionale. Les spécimens sont fixés avec de fines bandelettes de papier et sont accompagnés de notes manuscrites : comme « Plus je vous vois plus je vous aime ».



Dédicace retrouvée à la fin de l'herbier d'un collecteur pour sa belle. En cadeau, une délicate mauve séchée pour immortaliser ses pensées.



Un vieil herbarium relié datant du XIX<sup>e</sup> siècle fait face aux créations de Béatrice, qui choisit soigneusement ses cadres afin de mettre en valeur les planches qu'elle a choisies.

réhydratation, retrouver la plante initiale. Parfois, lorsqu'une graine tombe d'une plante, je me demande ce qui se passerait si je la plantais... J'invite tout amateur à visiter le Muséum national d'histoire naturelle de Paris. Ce lieu abrite une collection inestimable, comportant dix millions d'échantillons.

**Plus concrètement, connaissez-vous la méthode pour constituer un herbier ? Avez-vous entrepris une réalisation personnelle ?**

Mes enfants et moi récoltons des graminées en Irlande, où nous voyageons souvent. Nous les séchons dans du papier absorbant, les aplatissons sous presse et les étiquetons dans les règles de l'art : lieu, date, genre, espèce et le nom du collecteur, puis nous les encadrons fièrement. Mais entreprendre un véritable herbier demande des connaissances que je n'ai pas. En revanche, lorsque je restaure une planche, un travail long et minutieux, je me l'approprie pour un instant éphémère. Cette manipulation m'a conduite à composer des

cadres avec certains herbiers « éclatés ». Sortis d'un grenier poussiéreux, ils seront accrochés dans un grand hôtel. C'est ma façon de faire revivre ces trésors oubliés.

**Quels sont vos herbiers préférés ?**

J'en ai deux. Le premier, avec des plantes fabuleuses, vient d'Afrique. Les feuilles sont larges et généreuses, les graines grosses comme des grains de café ! Les noms des lieux de récolte font voyager. Le second est un rosarium réalisé par l'abbé Guttin (1848/1910), qui sans doute essayait de créer une nouvelle espèce, l'œuvre de toute sa vie.

**En pensant à votre collection, quels sont les sentiments qui vous viennent spontanément à l'esprit ?**

On doit chérir et partager ces beautés végétales. Leur fragilité est une leçon de vie. Essayez de cueillir un coquelicot et de le rapporter chez vous, c'est mission impossible. Pourtant, dans mes collections, certains ont plus de cent ans...



**1 et 2.** Herbarium régional des Pyrénées, regroupant des spécimens de montagne (edelweiss, raiponce orbiculaire, bruyère cendrée, cystoptéris des montagnes...). **3.** Planches de lichens. **4.** Dans un magnifique alguier, une algue *Delesseria sanguinea*, récoltée dans l'océan Atlantique au début du XX<sup>e</sup> siècle.